

Juventudes Musicales de Sanlúcar

Noticias

[Noticias 2008](#)

27 de Diciembre de 2007. Multitudinaria presentación de 'El alma compartida' de Manolo Sanlúcar en La Merced

Un abarrotado Auditorio de la Merced fue testigo, la noche del jueves 27 de diciembre pasado de la presentación de Manolo Sanlúcar, *El alma compartida*, un libro escrito por el propio guitarrista de esta ciudad del Bajo Guadalquivir y editado por Almuzara.

El encuentro literario, que había suscitado en Sanlúcar mucha expectación por la novedosa experiencia de uno de sus más reconocidos artistas, no defraudó al público. Acompañaron al autor la alcaldesa, Irene García; el rector de la Universidad Internacional de Andalucía y prologuista de la obra, Juan Manuel Suárez-Japón; y el editor de Almuzara, David González, que disculpó la ausencia de Manuel Pimentel.

Los pensamientos y los sentimientos más profundos de este prestigioso compositor musical recorren toda esta obra, empezando por el propio título. El alma compartida alude a su padre, el también guitarrista Isidro Muñoz, que murió en 2006. Y es que de su padre se considera una especie de prolongación vital en cuanto a identidad creativa, sentimientos, valores, comportamientos y, en general, todo aquello que conforma una manera de estar en el mundo y de sentir la vida. La



tragedia de su pérdida para el artista es sólo comparable a la de su hijo Nano, el otro gran punto de apoyo humano de Manolo Sanlúcar. Así las cosas, "la confusión está naturalizada en mí", como dice el autor de *Tauromagia* destacando que, en realidad, se trata de un "estado de creatividad" de gran riqueza. "Al disponerme a escribir, no sé si estoy huyendo o voy a mi reencuentro. Lo que se ha roto en mi alma es tan grande que nada en mí puede quedar intacto", dice.

Hay que destacar las menciones que el genial maestro de la guitarra hizo a los músicos sanluqueños presentes en el acto. Tuvo palabras de elogio para ellos y se sintió muy acompañado y confortado por su asistencia. También dedicó una de las más emotivas anécdotas a su especial relación con la Banda de Música local, cuando en su juventud conoció a uno de los directores municipales de dicha agrupación. Destacó su gran servicio a la música, a la que ponía por encima de cualquier sentimiento de rencor o de vanidad.

La alcaldesa, el prologuista y el editor subrayaron las facetas humana, musical, literaria, artística e incluso metafísica de Manolo Sanlúcar. La sinceridad que rezuma la obra, el carácter inclasificable de este brillante "regalo" literario y el arraigo del guitarrista a su tierra, Sanlúcar y Andalucía, fueron otros de los aspectos destacados. García aprovechó la ocasión para anunciar que la futura Escuela Municipal de Flamenco de la localidad llevará el nombre de Manolo Sanlúcar, al tiempo que expresó su deseo de que la fundación del músico tenga como sede la ciudad de la manzanilla.

Casi una decena de personas queridas del artista, entre ellos varios familiares, leyó fragmentos de *El alma compartida*. El mismo Manolo Sanlúcar abrió esta parte del entrañable acontecimiento con sendas lecturas: una dedicada a su madre y otra a su hijo. Unos versos "bañados de un dolor inconsumible", escritos por el guitarrista tras el fallecimiento de Nano, cerraron el acto, coronado con un tan sonoro como cariñoso aplauso de los asistentes.

Posteriormente, Manolo Sanlúcar procedió a la firma de ejemplares de su obra, labor en la que empleó más de dos horas, dada la gran cantidad de público que asistió y que posteriormente adquirió el libro. A todos y cada



uno, con una santa paciencia, el maestro Muñoz Alcón le regaló una dedicatoria autógrafa, personal y particular, dando así



una buena muestra de correspondencia al gran cariño mostrado por sus paisanos.

El libro es muy recomendable, no defraudará a quienes se sumerjan en sus más de cuatrocientas páginas. Plagado de anécdotas interesantes, amenas, graciosas y curiosas, describe a muchos personajes de la vida popular sanluqueña de los años 50 y 60, además del espíritu de esta ciudad del sur, bajo la peculiar visión de este gran artista.

Texto: Fco. Javier Franco (Diario de Cádiz) -Salvador Daza.
Fotos: Salvador Daza.

3 de Diciembre de 2007. UN VIAJE MUSICAL EN EL TIEMPO **Conferencia de Ángel Román en el Círculo de Artesanos.**

El pasado lunes, 3 de diciembre se celebró una interesantísima conferencia, organizada por Juventudes Musicales y el Círculo de Artesanos, a cargo del profesor y musicólogo sanluqueño, Ángel Román Ramírez, que disertó sobre *La música en la Andalucía Prerromana*.

Esta conferencia, que contó con una gran asistencia de público, tuvo lugar en la sede del Círculo de Artesanos, sita en la Calle San Juan. Conducidos por la palabra de Ángel Román, el público asistente pudo viajar a los orígenes de nuestra historia y de nuestra cultura, y descubrir las diversas influencias de las distintas civilizaciones que han conformado nuestro rico patrimonio musical.

El musicólogo explicó los modos, los ritmos y los tipos de música existentes en los albores de nuestra civilización, y deleitó al auditorio con una magnífica exposición de los diversos instrumentos que entonces se utilizaban y su relación con los que actualmente conocemos. Así consiguió a través de ejemplos sacados de los Libros Sagrados, de una amplia bibliografía clásica, y con un importante soporte visual con ejemplos arqueológicos, que el auditorio se interesara por lo orígenes y el desarrollo de las diversas músicas que convivieron en la Andalucía prerromana, estableciendo conexiones incluso con nuestra música actual más importante, el flamenco, que hundiría sus raíces más remotas en la colonización que las distintas culturas prerromanas hicieron de nuestro territorio.

Tras la conferencia hubo un apasionante debate que animó a los asistentes a profundizar en los detalles de esta interesantísima disertación.

Texto: Regla Prieto

29 de Noviembre de 2007. GRAN ASISTENCIA DE PUBLICO EN EL CONCIERTO DE TROMPETAS.

El cuarteto "Quadrivium" ofreció un interesante repertorio en La Merced.



El pasado jueves 29 de Noviembre tuvo lugar el anunciado concierto del Cuarteto de Trompetas "Quadrivium", que organizó el Conservatorio "Joaquín Turina de nuestra ciudad, en colaboración con Juventudes Musicales, y que tuvo lugar en el Auditorio de la Merced.

Esta original formación, integrada por cuatro instrumentos iguales (aunque en ocasiones se sustituye alguna de ellas por una trompeta barroca o de diferente tonalidad) tiene, como es natural, un repertorio escaso y poco conocido. Aun a pesar de ello, los excelentes instrumentistas que integran este grupo, cuajaron un recital lleno de interés, especialmente en la segunda parte, que era la que integraba obras expresamente escritas para este grupo de cámara.

Así, Antonio Ureña, José Luis Bernal, Alberto Pérez y Manuel F. Valdivia deleitaron a los muchos asistentes con una primera parte en la que se pudieron oír célebres piezas tales como la "Obertura" y el "Hornpipe" de la "Música Acuática" de Haëndel y la "Marcha" de la ópera "Aida" de Verdi, además de otras transcripciones de Palestrina, Pachelbel y Scheidt.

Y en la segunda parte, las obras de Hermann Wennig, Lunceford y, especialmente, la "Sonatina" de Ron Simpson, gustaron especialmente, al tratarse de obras muy bien escritas y bien pensadas para un instrumento tan difícil y para un conjunto complicado de armonizar y equilibrar, especialmente en los ataques y los planos sonoros, al tratarse de instrumentos iguales en timbre y sonoridad.



Hay que felicitar a estos músicos por el hecho de compaginar su actividad académica en los más importantes conservatorios andaluces con los conciertos por diferentes ciudades andaluzas, pues ni es fácil tal compatibilidad ni se dan facilidades por parte de las autoridades educativas para que estos profesionales puedan exponer en público sus cualidades artísticas.

Fotos: José Antonio Torres
Texto: Juventudes Musicales

23 de Noviembre de 2007. CONCIERTO DEL ORFEON CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA.

El pasado viernes 23 tuvo lugar el anunciado Concierto de Santa Cecilia, interpretado por el Orfeón sanluqueño del mismo nombre, una institución musical muy veterana en nuestra ciudad. Fue toda una novedad encontrarnos de nuevo con el valioso retrato de la célebre

santa colocado en el escenario del Auditorio de La Merced, como hacía años que no ocurría. También ha sido una verdadera lástima no haber podido contar en esta ocasión con el tradicional e importante concierto que la Asociación Filarmónica Banda de Música "Julián Cerdán" ofrece todos los años al pueblo de Sanlúcar, pero los responsables culturales y políticos de esta ciudad hacen poco honor a su nombre y hacen gala de una total irresponsabilidad en este terreno, tan frágil y delicado, de la cultura musical y de la cultura en general.



El programa que nos brindaba el Orfeón este año era realmente interesante, pues estaba dedicado a la zarzuela, un género lírico que por desgracia no podemos escuchar con frecuencia en la actualidad. Constaba de varios fragmentos de la obra "Los Gavilanes", de Jacinto Guerrero, además de otras piezas muy conocidas del repertorio, tales como "El rey que rabió", "La del soto del parral", etc. También se incluyó alguna pequeña aria de ópera, y siempre contando con sus propios solistas.

La actuación fue dirigida por la directora invitada Ana Belén Vilches, de la Coral de Dos Hermanas, y por el titular del Orfeón Sanluqueño, José Alberto Morales, quien, además actuó de pianista. Fue un concierto emotivo que contó con la presencia de la Delegada de Cultura, María Cano, que realizó la presentación del acto. Se entregaron las insignias de méritos correspondientes por la dedicación de más de veinte años al servicio de este emblemático grupo coral sanluqueño, que merecía un apoyo más constante y generoso por parte de las instituciones.

Con una notable presencia de público, el Orfeón dio buena cuenta de su trabajo artístico en pro de su ciudad, muy necesitada de iniciativas como esta, que deben ser mejoradas y aumentadas.

Fiel a su cita, Santa Cecilia nos ha visitado nuevamente para recordarnos la importancia de la música en nuestra cultura y en nuestra vida. Rindamosle culto a ella y a las musas que tanto beneficio nos dejan en nuestros espíritus.

Foto: Telesanlúcar/Salvador Daza

Texto: Juventudes Musicales

18 de Noviembre de 2007. EXITO DEL CONCIERTO DE LA ORQUESTA NACIONAL DE MOLDAVIA

Aun a pesar de celebrarse un domingo por la noche, el Auditorio de la Merced estaba abarrotado de un público expectante por disfrutar con un concierto que sobre el papel prometía una velada inolvidable. Y las expectativas se cumplieron. El público se divirtió de lo lindo escuchando a estos competentes músicos de la Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia que ofrecieron su arte interpretativo a los sanluqueños, gracias al patrocinio de la Fundación Unicaja.

La Orquesta Moldava, en versión reducida (se echaron en falta mayor número de instrumentos, especialmente en los "tuttis") cuajó una magnífica actuación integrada por piezas muy populares destinadas a un público ávido de escuchar buena música y de reconocer la maestría consolidada de los músicos centroeuropeos. Así, desgranaron las más conocidas obras de Mozart, Rossini, Sibelius, Dvorak, Kachaturian,



Piazzolla, Granados (en una versión algo irreconocible respecto del original), Tchaikovski y Bizet. Eso sí, a nuestro modesto entender, interpretadas todas en una actitud de poca comunicación con el público y de una monótona y fría rutina en su ejecución. Algo que suele ocurrir cuando se da la circunstancia (como suponemos que es el caso) de repetir el mismo

programa en muchos lugares diferentes, lo que puede llegar a convertir a los instrumentistas en algo mecánicos, carentes de esa sensibilidad y espontaneidad necesarias para que la magia interpretativa fluya entre músicos y público.

Los numerosos espectadores, no obstante, premiaron a la Orquesta y a su eficaz director con muchos aplausos, puestos en pie. La previsión de los moldavos había ya previsto esta reacción y "regaló" una insuperable "Boda de Luis Alonso" de Jerónimo Jiménez, que volvió a levantar al respetable de sus asientos. Pero ya la velada no daba para más y los músicos se retiraron con la seguridad de haber cumplido bien su trabajo, sin más explicaciones.

Faltaron los programas de mano y, al menos, una protocolaria presentación del evento por parte de los organizadores, pues se echó en falta esa solemnidad propia de las noches importantes para una ciudad ávida de cultura de calidad. Los responsables políticos deberían tomar buena nota: nuestros conciudadanos necesitan este tipo de actividades durante todo el año. Cuando estos espectáculos se organizan bien y se anuncian con la debida antelación, el público responde con generosidad. Por lo visto en esta noche, es un tópico que estas actuaciones extraordinarias solo tengan cabida en el verano. A los hechos me remito.

Texto y fotografía: Salvador Daza.

26 de Octubre de 2007. Inauguración del Curso 2007-2008 en el Conservatorio de Música

MAGNIFICA AUDICION DE NUEVA MUSICA.

El saxofonista Miguel Romero y el pianista Juan Escalera cosecharon un sonado éxito con su recital del pasado viernes que sirvió como inicio de la temporada de conciertos de Juventudes Musicales.

El público, formado en una gran parte por alumnos del Conservatorio, de entre 8 y 12 años, disfrutó enormemente con la magnífica interpretación que Romero y Escalera brindaron de unas obras difíciles y nada fáciles de oír, pues se trataba de un repertorio de obras de una gran complejidad.



Las “Fantasías” de Bedard y de Héctor Villalobos fueron desgranadas con una gran exquisitez y delicadeza, sin faltar en ningún momento el vigor rítmico y la perfecta sintonía entre los dos intérpretes. La “Sonata” de Absil nos dio la oportunidad de oír a un compositor desconocido que merece difundirse más, pues su obra tenía una gran capacidad de evocación y una belleza armónica y tímbrica considerables.



Los pequeños alumnos del Conservatorio prestaron gran atención en todo momento al espectáculo que supone ver tocar en directo a estos dos grandes maestros del saxofón y el piano, que también fueron introduciendo las obras mediante unas explicaciones didácticas que hicieron aún más amena la velada.

En la segunda parte tuvimos oportunidad de oír la gran obra de una compositora, cosa nada frecuente en los conciertos. Además, desconocida, pues su obra para saxofón y piano fue encontrada recientemente en un archivo como resultado de una investigación musicológica. Se trata de una “Sonata en do sostenido mayor” de la francesa Fernanda Decrűck, que conteniendo todos los perfumes y atmósferas del impresionismo francés de su época, dejó bien patente que se trata de una autora muy interesante e inspirada.

El plato fuerte estaba reservado para el final. La “Sonata” de Eugene Denisov, compositor ruso actual, es una obra enormemente difícil para los intérpretes y, como consecuencia, también para los oyentes. Aunque Miguel Romero y Juan Escalera la tocaron con tal convicción y con tal autoridad que no la hizo nada difícil de oír, incluso para un público poco acostumbrado a un lenguaje dodecafónico y expresionista, propio de la segunda mitad del siglo XX. Consiguieron contagiar su entusiasmo por esta Nueva Música a todos los que tuvimos la suerte de oírlos. Como premio, Miguel Romero usó el saxo soprano para regalarnos un “Divertimento” de Vives Molas basado en temas mozartianos que cerró la magnífica audición.

Texto: Juventudes Musicales de Sanlúcar.

Foto: Miguel Romero, saxofonista.

17 de Octubre de 2007. López Camacho, Director de la Banda Sinfónica de Andalucía.

La agrupación sinfónica se constituyó durante la celebración del “X Curso para músicos de Bandas de Andalucía”

Durante el pasado fin de semana ha tenido lugar en Benalmádena (Málaga) el X Curso para músicos de Bandas de Andalucía, organizado por la Federación Andaluza de Bandas de



Música y patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena. En este Curso han participado músicos de todas las provincias de Andalucía. De la provincia gaditana asistieron ocho representantes, cuatro de Algeciras y cuatro de Sanlúcar de Barrameda, pertenecientes a la Banda “Julián Cerdán”. Además, como profesores/as, estuvieron presentes Inmaculada Perea Ocaña (Prof. de Flauta del Conservatorio Profesional de Jerez) y José Antonio López Camacho (Profesor y Director de Sanlúcar).

La Federación, un año más, proporcionó la oportunidad a los músicos de bandas amateur de

Andalucía de contar con profesores especializados de todos los instrumentos que componen una banda de música, ya que en la mayoría de las bandas no se cuentan con profesores especialistas de todos los instrumentos. Además, se cumplió con un objetivo importante para esta federación que es formar la Banda Sinfónica de la Federación Andaluza.

Para poner la primera piedra de este ilusionante proyecto se ha contado con el director de Sanlúcar de Barrameda, José Antonio López Camacho, que tuvo la oportunidad de dirigir esta formación Sinfónica en la clausura del Curso, con un Concierto en el que se interpretaron obras como el pasodoble de concierto “Inquietudes Culturales” de Domenech, “Pan y Toros” de Barbieri, la Fantasía Andaluza para banda “López Odero” de Ferrer Ferrán, obra de gran inspiración gaditana que se trasladó desde Cádiz hasta la Costa del Sol para dejar un fuerte sabor a alegrías, tanguillos y aires del folklore puro andaluz-gaditano que fue muy aplaudida por el público asistente, compuesto mayoritariamente por turistas extranjeros. Para finalizar el programa se interpretó el pasodoble andaluz de concierto “Federband” del mismo compositor valenciano Ferrán, que le dedicara a la Federación Andaluza el pasado año. Tras los agradecimientos y entregas de placas se cerró el acto con el “Himno de Andalucía”, en versión del compositor sevillano Manuel Castillo.

La Consejería de Cultura está muy interesada en poner en marcha esta formación sinfónica andaluza, ya que Andalucía es la única comunidad autónoma que no posee este tipo de agrupación musical. De cara, además, a la celebración de la Asamblea anual de la Confederación Nacional de Bandas de Música de España, —que se celebrará en Andalucía en el 2009—, esta agrupación sería la que representaría a nuestra comunidad al igual que las restantes comunidades vendrían representadas por sus respectivas bandas sinfónicas, que ya vienen funcionando desde hace varios años.

Texto: Salvador Daza. Juventudes Musicales, Banda "Julián Cerdán".

Foto: Cortesía de FEDERBAND.

30 de septiembre de 2007. Fallece el director de orquesta y catedrático Francisco García Nieto.





El catedrático de dirección de orquesta del Real Conservatorio de Música de Madrid, Francisco García Nieto, falleció el pasado jueves 27 de Septiembre. Compositor y pedagogo nacido en Granada, fue un apasionado de la música, para la que vivió y por la que sufrió toda clase de penalidades, pues su carácter de "genio incomprendido" le granjeó pocas oportunidades de demostrar su gran talento artístico, sobre todo como director de orquesta, en un país bastante dado a la adulación y el amiguismo, que él no cultivaba.

Alumno predilecto del mítico director Sergiu Celibidache, del que fue alumno durante varios años en los Cursos Internacionales de la Academia Chigiana de Siena (Italia), García Nieto volvió a su país esperando de sus mandatarios musicales un puesto acorde con su gran trayectoria fuera de España. Obtuvo una plaza de catedrático de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Sevilla, donde ejerció la docencia como especialista en esta materia, así como en otras de Pedagogía Musical y Acústica, entre los años 1984 y 1993.

Algunos de los que estudiamos en este centro docente tuvimos el privilegio de conocerle y aprender de él una parte de sus grandes conocimientos musicales. Pero García Nieto era sobre todo una persona de esas que ahora conocemos como "políticamente incorrecta". No disimulaba sus filias y sus fobias y eso lo pagó caro, pues apenas le invitaban a dirigir aun a pesar de ser un verdadero virtuoso con la batuta.

Autor de varios libros de teoría musical, ha dejado inédito un tratado de dirección de orquesta, que ninguna editorial española ha querido publicar.

En Sanlúcar tuvimos el gran privilegio de verle dirigir, en un concierto celebrado en la Iglesia de San Francisco, organizado por Juventudes Musicales, hacia 1990, cuando era director

titular del Coro de la Universidad de Sevilla (en la imagen). Dio entonces a todos una lección magistral de musicalidad y de técnica que será difícil de olvidar. Descanse en paz este gran maestro.

Texto: Salvador Daza.

Foto: Archivo de Juventudes Musicales.

9 de agosto de 2007 Finaliza el XXVII Festival Internacional de Música Clásica

"A orillas del Guadalquivir"

Tras ocho intensos días de música clásica internacional, el Festival "A orillas del Guadalquivir" cerró ayer sus puertas a la espera de una nueva edición que contará, sin duda, con novedades y mejoras, a la vista

de la experiencia obtenida en esta última convocatoria. Y es que el certamen cultural por excelencia del verano sanluqueño cogió por sorpresa al nuevo Equipo de Gobierno, y a su delegada de Cultura, Mariuca Cano, ya que tanto la programación como su consignación económica venían ya impuestas por los anteriores mandatarios municipales.

Poco margen de maniobra han tenido, pues, los actuales dirigentes culturales en esta edición, que ha salido adelante gracias al gran esfuerzo realizado por los técnicos y trabajadores de la Fundación Municipal de Cultura y a la dedicación y entrega de las personas responsables de las diferentes actuaciones que han pasado por el Auditorio de la Merced.

Desde el 31 de Julio hasta el 8 de Agosto han pasado por este escenario diferentes orquestas, solistas y compañías que han deleitado a los muchos melómanos



que se dan cita desde hace más de veinticinco años en el verano de Sanlúcar. El concierto inaugural estuvo a cargo de músicos andaluces, aglutinados en la Orquesta “Manuel de Falla”, a cuyo frente, el director jerezano Juan Luis



Pérez dio una vez más muestra de una gran seriedad y solvencia artística. Posteriormente el pianista gaditano José Luis Nieto ofreció un recital que comprendía una gran variedad de estilos y compositores, demostrando su gran capacidad técnica. Tras él, la Compañía Lírica Andaluza puso en escena “La Tabernera del Puerto”, zarzuela con música del maestro Sorozábal, que hizo las delicias de los muchos asistentes que se dieron cita para ver y oír esta representación. El director, Arturo Díez, y los cantantes, especialmente el barítono Antonio Torres, fueron triunfadores absolutos de la noche.

El segundo gran lleno del festival vino de la mano de la Compañía Internacional de Ópera de Concerlítica, que representó, con las limitaciones propias de una sala que no reúne todas las condiciones para este tipo de obras, la ópera de Puccini “Madame Butterfly”, que contó con unos solistas y actores bien conjuntados y con una parte musical bien engarzada. Los mismos músicos e intérpretes dieron vida al día siguiente a la monumental “Novena Sinfonía” de Beethoven, donde brilló con luz propia el magnífico coro preparado por Ludmila Estresova, titular de la Ópera de Donetsk (Ucrania), premiando el público el esfuerzo de todos los intérpretes, coordinados por el director Vasili Vasilemko, con grandes y prolongados aplausos que terminaron acompasados “por sevillanas”.

La Gala Lírica —prevista en un principio para clausurar el Festival—, a cargo de la Orquesta, Ballet y Coros del Teatro Nacional de Ópera de Donetsk, fue una auténtica fiesta que terminó incluso con música española, al regalarnos su director con dos piezas emblemáticas del repertorio hispano: los pasodobles “Suspiros de España” y “Viva España”, a pleno coro y orquesta. Anteriormente, los músicos, cantores y



bailarines ucranianos hicieron disfrutar al numeroso público con una selección de arias, coros y bailables del repertorio operístico ruso, entre las que se encontraban las muy conocidas “Eugene Onegin”, de Chaikovsky, y “El Príncipe Igor”, de Borodin, dos obras en las que, una vez más, el coro demostró sobradamente su gran valía artística.



Para finalizar el festival, el pianista extremeño José María Duque ofreció ayer el recital aplazado (previsto en un principio para el día 3) en el que ofreció la integral de la “Iberia” de Isaac Albéniz. Un programa que pocos intérpretes se atreven a abordar y que Duque fue desgranando con una gran capacidad técnica y artística que dejó boquiabiertos al centenar de asistentes, que oyeron arrobados su depurada y exquisita técnica pianística. Un pianista que dará que hablar en el futuro, pues tras lo oído anoche el Auditorio de la Merced —regaló nada menos que dos propinas, un “Estudio” de Chopin tocado a un ritmo vertiginoso y la “Rhapsody in Blue” de Gershwin—, que superaron aun más si cabe la magnífica impresión dejada por su excelente y —casi— insuperable versión de la obra cumbre del pianismo español de todos los tiempos.

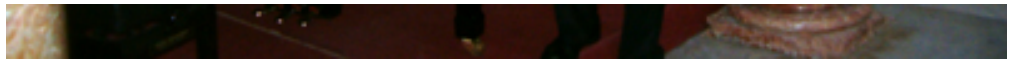
Texto y fotos: Salvador Daza

23 de julio de 2007

Juventudes Musicales cierra el "curso musical" y da paso al XXVII Festival "A orillas del Guadalquivir"

Siempre ha resultado ser uno de mis pensamientos escritos más constantes: “El que no escucha buena música de cámara en directo es porque no quiere”. Una vez más, Juventudes Musicales se





encargó de darme la razón. Y es que, señoras y señores, el circuito de jóvenes intérpretes que Juventudes Musicales de España pone a disposición de sus socios es mucho más que digno. No en vano, el encargado de cerrar este curso musical, Martín Martín Acevedo, fue galardonado con el primer premio del Concurso Permanente de Jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales de España en el año 1992. A ello hay que sumar las grabaciones para RNE y TVE y la interpretación de conciertos por España y otros países europeos, como Irlanda o Alemania.

En fin, un valor seguro al que pocos “peros” podría ponerse. Empezando por la elección del programa. Muy acertado, variado y diferente a lo acostumbrado a oír en nuestro pueblo; pues puede llegar a resultar chocante en un recital de piano no encontrar programado algo de Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, o de otros compositores de la historia de la música pianística, dado que sus archiconocidos nombres los hace obligados a estar presente en cualquier evento de este tipo.

Con un sentido progresivo de la historia musical estaba constituida la primera parte. Dos *Sonatas* –la 86 en Re Mayor y la 88 en Re b Mayor– del Padre Antonio Soler (desconocido para muchos) abrían boca de algo que se avecinaba más que notable. La técnica depurada de Martín Acevedo hizo que la música de Soler, en ocasiones aséptica a pesar de su melodiosidad, llegara de buen grado a los oídos de los presentes.

Almería, de Albéniz, marcó quizás el punto álgido de esta mitad. El marcado carácter nacional que el maestro de Camprodón imprimió a sus composiciones dedicadas en la Suite “Iberia” dotó al patio de columnas de estilo neomudéjar del Palacio, de la evocación más acorde hecha sonidos. Una maravilla.

Las obras de García Abril: Balada de los Arrayanes; y Ginastera: Allegro marcato de la Sonata nº 1, terminaron por dar esa vuelta de tuerca que supone el S. XX en la historia de la música. En ellas, Martín Acevedo hizo gala de la dualidad tensión distensión, ímpetu y sosiego, requerido por las composiciones de estas partituras.

Pero lo mejor estaba aún por llegar, una segunda parte en la que única y exclusivamente una obra ocupaba todo su tiempo, ¡pero qué obra!; nada más y nada menos que la “Sonata para piano en Si menor” de F. Liszt (no en vano son más de 20 minutos de música ininterrumpida). Todas las virtudes del pianista se resumieron en la composición cíclica del compositor austro-

húngaro: deslumbrante y elocuente. Cabe en él una gran gama de emociones, desde las muy delicadas a las apasionadas, sin que su técnica busque nunca el menor movimiento o gesto espectacular.

En resumen y, como diría Fernando Argenta... un Conciertazo.

En otro orden de cosas, comentarles que también tuvo lugar la presentación del cartel del XXVII Festival Internacional de Música. Una fotografía realizada desde “la otra banda” a una de tantas y bellísimas puestas de sol de las que podemos disfrutar los sanluqueños. Acompañándola y haciendo gala de su similitud en la belleza, la musa Euterpe, que acompaña con un laúd la ida hacia el reposo del dios Apolo al “lugar donde descansan los colores”.

El director del Festival, Juan Rodríguez Romero, tuvo a bien anunciar la próxima anexión de “A Orillas del Guadalquivir” a la Asociación de Festivales de Música Clásica de España, entre los que se encuentran eventos como los de Madrid, Santander, Tenerife o Granada.

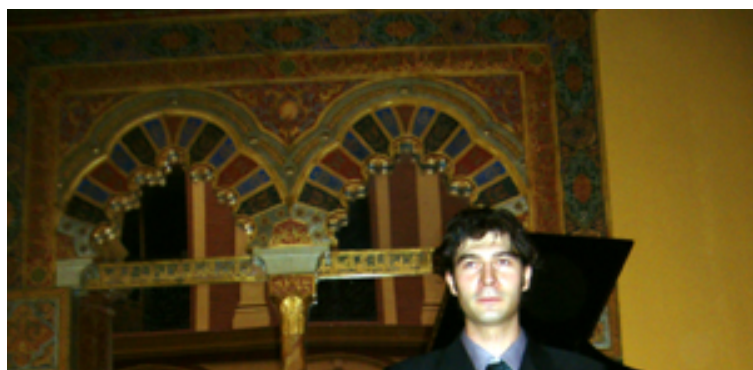
Ello contribuirá, según Rodríguez Romero, al mayor esplendor de nuestra cita agosteña. Esperemos que así sea, ya que otros festivales más jóvenes gozan de un prestigio que ya quisiéramos para el nuestro. Si les digo la verdad, me conformaría con estar al nivel del festival de Úbeda.

Mientras eso llegue o no, les invito a que el resto del curso (ya del 2007/2008) disfruten de la música de cámara que nos ofrece una de las asociaciones musicales con más solera de nuestra tierra: Juventudes Musicales. Les aseguro que no saldrán decepcionados.

Texto: Julio Rodríguez Cedillo
Foto: Salvador Daza

23 de julio de 2007 Recital de piano y presentación del XXVII Festival de Música: Gran éxito de Martín Acevedo

La noche del pasado lunes 23 de Julio tuvo lugar el anunciado recital de piano de Martín



Martín Acevedo, un joven pianista y profesor del Real Conservatorio de Madrid galardonado en diferentes concursos nacionales. Había interés y expectación por escuchar a este intérprete, que se vio obligado a cancelar su recital del pasado día 4 por problemas de salud.

El concierto se celebró en el Patio de Columnas del Palacio Municipal (Palacio de Orleans y Borbón), un lugar perfecto, pues su acústica, visibilidad y encanto arquitectónico le hace inmejorable para acoger este tipo de actos.



Antes del comenzar, la delegada de Cultura, María Cano Olivera, el director, Juan Rodríguez, y el presidente de Juventudes Musicales, Salvador Daza, presentaron la XXVII Edición del Festival Internacional de Música “A Orillas del Guadalquivir”. Se descubrió el cartel anunciador, una bella imagen creada por Agustín Martínez, y se dio a conocer la programación de este año, que comenzará con un concierto de la Orquesta “Manuel de Falla” el próximo 31 de Julio, y finalizará el 7 de Agosto con una Gran Gala Lírica dedicada a compositores rusos, a cargo de la Orquesta y Coros de Donekts (Ucrania).

Tras los agradecimientos de rigor, comenzó el recital del pianista madrileño, que comprendía obras del Padre Soler, Albéniz, García Abril, Ginastera y Franz Listz. Ante un numeroso público que supo en todo momento conectar con el intérprete, el joven pianista fue desgranando una a una todas las obras con una gran corrección y expresividad. El plato fuerte lo constituía sin duda la “Sonata en si menor” de Listz, que integraba la segunda parte del concierto, nada menos que media hora ininterrumpida de música, desgarradora y apasionada, que Martin Acevedo supo en todo momento dosificar y controlar, consiguiendo finalmente poner al público en pie al finalizar su magnífica interpretación.

El acto contó con la organización de Juventudes Musicales y la Fundación Municipal de Cultura, así como de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz.

22 de junio de 2007 Resonante éxito del concierto del Día Europeo de la Música en Sanlúcar

Antonio Torres y Rubén Orellana, saxofón y piano, respectivamente, obtuvieron un resonante éxito en el concierto celebrado en la noche de ayer en el Auditorio de la Merced, de Sanlúcar de Barrameda, ante un numeroso público que disfrutó enormemente con las interpretaciones de este magnífico dúo. El recital se enmarcaba dentro de los actos previstos por el VII Festival de Primavera y se celebraba coincidiendo con la conmemoración del Día Europeo de la Música, que se celebra internacionalmente.



Las obras que componían el programa, todas ellas de autores europeos, fueron previamente explicadas con detalle, lo que convirtió el recital en una sesión muy instructiva además de alcanzar una gran categoría artística todas y cada una de las interpretaciones. Andre Jolivet, Alexandre Tcherepnine, Paul Hindemith, Ida Gotkosky y el español Pedro Iturralde integraban la oferta del programa, brillante y muy bien elegido en todas y cada una de sus partes.

Los interpretes estuvieron en todo momento muy compenetrados y demostraron ampliamente sus grandes facultades artísticas, llenando de sonoridad y belleza el magnifico templo mercedario hoy reutilizado como Auditorio.

Texto y foto: Salvador Daza

31 de mayo de 2007 VII Festival de Primavera: "Éxito del Trío Doppler" en el

conservatorio

El pasado miércoles 30 de mayo tuvo lugar en el Conservatorio "Joaquín Turina" el anunciado concierto del Trío de Cámara "Doppler", que servía de inauguración para el VII Festival de Primavera organizado por Juventudes Musicales de Sanlúcar.

Este trío, integrado por las flautas de Juan José Caballero y Miguel Angel Rosique, y el piano de Salvador Daza, obtuvo un destacado éxito en su interpretación de las obras que componían el programa, de los autores Franz y Karl Doppler. virtuosos flautistas alemanes del siglo XIX, así como otra obra del compositor francés Demersseman. Las dos partes del concierto estaban muy bien diferenciadas pues en la primera parte pudimos oír obras originales de estos autores y en la segunda, otras dos basadas en dos conocidísimas óperas de Verdi ("Rigoletto") y Rossini ("Guillermo Tell") .

Todas ellas hicieron las delicias del numeroso público que se dio cita en el recital, que estuvo precedido por diversas explicaciones referentes a las obras y a los autores que se interpretarían durante la sesión y cuyos comentarios estuvieron a cargo tanto de Salvador Daza como de Juan José Caballero.

Los aplausos obligaron a los músicos a salir nuevamente a escena y regalar una pieza más del repertorio, que fue oída con gran interés y emoción por los espectadores.

El ciclo, que cuenta con el patrocinio de la Fundación Provincial de Cultura de la Excm. Diputación de Cádiz, así como del Conservatorio "Joaquín Turina" y de la Fundación Municipal de Cultura, seguirá el próximo 21 de Junio, día Europeo de la Música.

Texto: Juventudes Musicales

27 de febrero de 2007 Éxito en el concierto inaugural de la Semana Cultural del Centro de Adultos

El pasado lunes 26 tuvo lugar la inauguración



de la Semana Cultural del Centro de Adultos de Sanlúcar, que consistió en un concierto organizado por Juventudes Musicales con la colaboración de dicho centro educativo.



El recital estuvo a cargo del Cuarteto de Saxofones del C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla, e integrado por los jóvenes talentos Francisco Javier Linares, Benjamín Dorado, Juan Manuel Busto y José María Portillo, quienes hicieron las delicias del numeroso público que se dio cita en el Salón de Actos del Conservatorio de Música "Joaquín Turina" de nuestra ciudad. Un público integrado en su mayoría por alumnos y profesores de ambos centros educativos.

Los músicos explicaron al auditorio una por una las obras que integraban el repertorio, de autores como Singelée, P.M. Dubois y M. Mower, así como las características propias del instrumento protagonista, el saxofón, en sus distintas variantes, para posteriormente interpretar las obras con una maestría y perfección muy considerables.

El acto contó con la colaboración del Conservatorio "Joaquín Turina", así como las Consejerías de Cultura y de Educación de la Junta de Andalucía.

Juventudes Musicales proseguirá en breve sus actividades culturales, pues está programado ya el Festival de Primavera que tradicionalmente organiza esta entidad cultural sanluqueña.

Texto y foto: Salvador Daza

10 de febrero de 2007 Éxito de público en el recital de violín del Dúo Albayda en el Palacio Ducal

Numerosos sanluqueños han disfrutado durante el pasado fin de semana del excelente recital de violín que corrió a cargo del dúo Albayda, compuesto por Ariadna Brugués y Noemí Sáez, y que fue organizado por la asociación sanluqueña Juventudes Musicales.



En la primera parte del recital, interpretaron el dúo número seis para violines de Pleyel, (Moderato y Romanza), el Dúo número tres para violines de Haydn (Andante con variazionni y Presto), mientras que en la segunda parte del recital los más melómanos pudieron disfrutar de la interpretación de La Flauta Mágica de Mozart y de 44 dúos para dos violines de Bartok.



Adriadna Brugués inició sus estudios musicales a la temprana edad de cinco años y comenzó en el Conservatorio a los 9 años. Obtuvo en el grado elemental la Mención de Honor otorgada por el Conservatorio Francisco Guerrero, mientras que Noemí Sáez inició sus estudios en el Conservatorio con 9 años y empezó a recibir clases de violín con Claire Applewhite.

Texto: Salvador Daza

Foto: Miguel Furlock

Juventudes Musicales

Centro Cultural "La Victoria"

Plaza de la Victoria, 2

11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Teléfono: 956 36 67 90

E-mail: juventudesmusicales@yahoo.es